 MÁS INFORMACIÓN: PÁGINA 61	<b>BURGOS</b> Heladas más débiles al amanecer y luego cielos parcialmente nublados durante el día.	<b>ARANDA</b> Heladas más débiles y nubes que alternarán con claros.
	<b>TEMPERATURA</b> MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼ 9º -2º	<b>HUMEDAD</b> ▼ 62%



**Como piojos en costura**

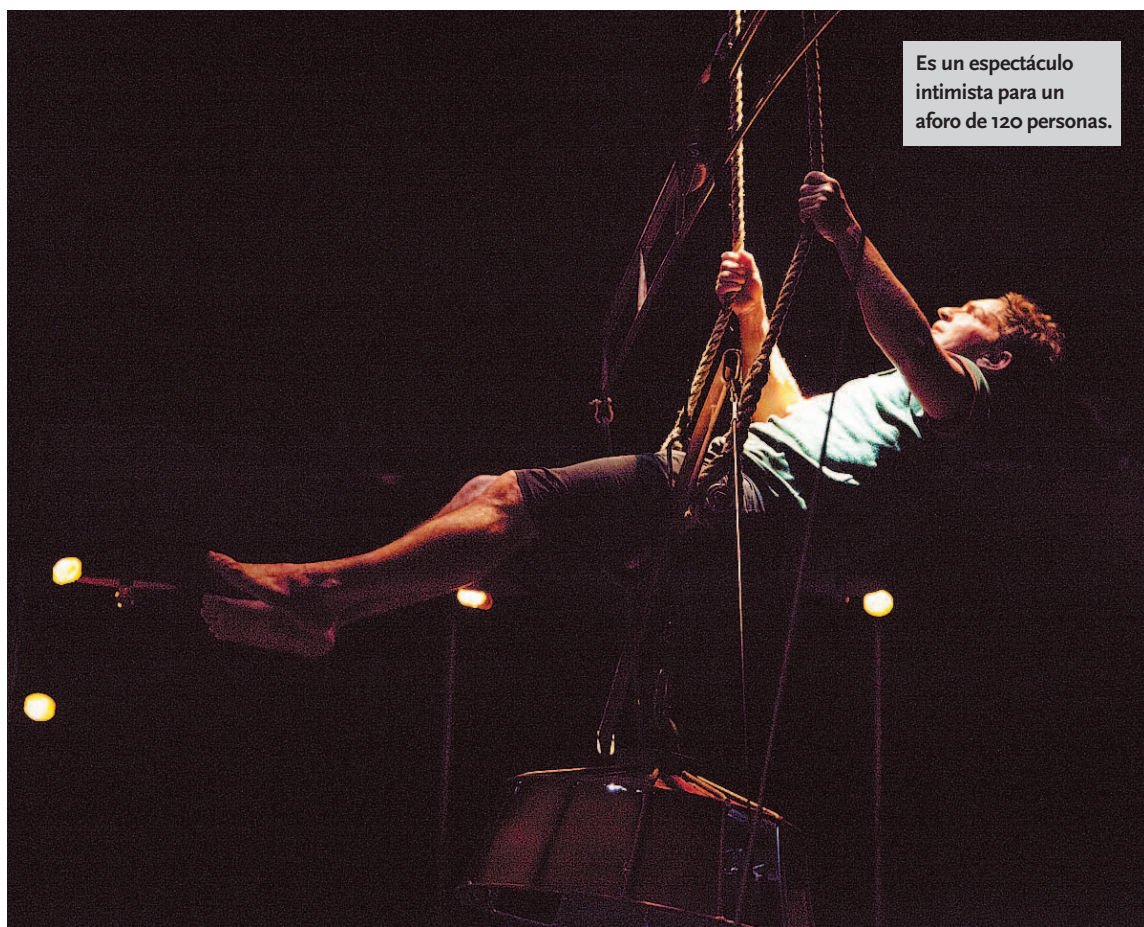
Se celebra estos días en Burgos un juicio con jurado popular y este Diario nos ha mostrado imágenes de la sala de vistas, una en especial el pasado martes en la que fiscal, acusador particular, letrados y acusados aparecen compartiendo estrado como piojos en costura, pues si es cierto que donde caben dos caben tres, no lo es que donde caben tres quepan ocho, que es el caso. «Nuestra sala del tribunal es la mejor de la ciudad, alta, amplia con buena acústica», leemos en el pasaje de *Los hermanos Karamazov* en el que Dostoyevsky narra el juicio por la muerte de Fiodor Paulovich. Así es como un novelista concibe un juicio, enmarcado en

un lugar con la dignidad debida, con el espacio debido, con la nobleza debida a la función de administrar Justicia y así es como lo describe, de forma que el lector asiste al desarrollo del proceso percibiendo el olor dieciochesco de las maderas nobles bajo la profundidad de los techos abovedados, el frío con su curvatura de siglos, la luz despaciosa del invierno asomando tímida por el vitral del Palacio de Justicia, la inquietud que nace de la contemplación de las cornucopias y el temblor del proceso.

La sala de vistas de Dostoyevsky era la mejor de la ciudad, pero la que hemos visto en las fotografías de este Diario no sirve para una mala novela y a duras penas da para escribir una columna con holgura. Los gestores de la infraestructura judicial han demo-

cratizado la Justicia erigiendo edificios presuntamente funcionales, sustituyendo alfombras por moquetas y convirtiendo palacios en conejeras con el pretexto del aprovechamiento de espacios, y esta escritura de lo cotidiano rayano en lo vulgar desvirtúa la necesaria holgura de la liturgia procesal, contraria a cualquier amontonamiento embarullador de cuerpos y mentes. Las formas importan, más cuando la Justicia se ejerce ante el ojo digital de los medios de comunicación que la trasladan a la opinión pública, porque ante la poblada fotografía de estrados del pasado martes nos hemos quedado con la duda de si se trataba de una vista oral o del siempre concurrido arranque de las rebajas de enero.

[senalesdevida@terra.es](mailto:senalesdevida@terra.es)



## UN CIRCO PARA COMPARTIR LA VIDA

El Festival Escena Abierta arranca hoy con la compañía Circo Teatre Modern, que actúa en una carpa en el Parral

R.P.B. / BURGOS

Johnny Torres y Benet Jofre actúan en una carpa circense, pero el espectáculo que ofrecen no es el circo como tal, sino que su propuesta es un viaje en el que el espectador es un participante más. ¿No es el mundo redondo, circular como ese escenario? ¿Y no es vivir relacionarse? ¿No es acaso la vida un continuo movimiento, un alejarse del centro trazando rutas, círculos, avanzando hacia un destino que está por escribirse? Su compañía, Circo Teatre Modern, abre hoy la XIII edición de Escena Abierta con un espectáculo intimista, fruto de cinco años de reflexión, como señaló ayer Torres durante la presenta-

«Queremos compartir un universo sensible, que vibra y desgrana emociones»

ción del mismo, que se desarrollará en una carpa del Parral: «Queremos compartir un universo sensible, que vibra a partir del circo y que tiene como punto de partida narrativo el circo como elemento estructural (pista, gradas, carpa, cúpula) y a partir de ahí explicar y desgranar emociones hacia el público».

Es una experiencia, afirmó, que nació pensando en la gente no tanto para que simplemente la contemplara, sino para que fuera muy porosa con el público. «Hubo mucha reflexión para tener una idea clara de cuál sería el espacio escénico ideal», admitió. No es una carpa grande -la capacidad es para 120 personas, un circo en mi-

niatura- y tampoco es un espectáculo circense al uso, no hay proezas físicas. «La técnica de circo es una herramienta para explicar una acción dramática global, que habla de vivir, de lo que nos está pasando en ese momento, de lo que estamos compartiendo en ese momento, que es algo sencillo pero que parece pasado de moda».

Hay acrobacias, sí, y trapecio, y barras, y cuerdas. Pero son sólo los medios para contar la historia que estos artistas catalanes proponen. No hay texto, pero sí luz y música. No quieren arrancar exclamaciones de admiración, porque no hay números de fantasía, no hay habilidades extremas. El circo es la excusa que ellos em-

plean para poner en escena su visión de la vida y del teatro, que tal vez sean al cabo la misma cosa. ¿No es el mundo, la vida, nuestra existencia un circo? Bienvenidos al maravilloso universo de Circo Teatre Modern. Arranca el Festival Escena Abierta. Una cita esencial de las artes escénicas contemporáneas.

\*Circo Teatre Modern. Carpa en el parque del Parral. Hoy, funciones a las 20,00 y a las 22,30 horas. Mañana, a las 19,00 y a las 22,30 horas. Las entradas pueden adquirirse en las taquillas del Teatro Principal, por internet a través de la web municipal ([www.ayto-burgos.es](http://www.ayto-burgos.es), apartado telentradas) o llamando al 902 515049.

**AVISO** PARA LAS **SOCIEDADES ANÓNIMAS**

Sus anuncios de: Convocatoria junta general, cambio razón social y domicilio, fusiones, emisiones, ampliaciones de capital, pago dividendo y demás Preceptos de obligada divulgación que prevé la Ley de Sociedades de Capital confíelos a...

**Diario de Burgos**

