



MÁS INFORMACIÓN:
PÁGINA 69

BURGOS

Habrá buenos ratos de sol, pero viento frío nordeste y temperaturas bajo cero todo el día.

TEMPERATURA

MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼
-2° -7°

HUMEDAD

▼
51%

VIENTO

▼
Nordeste



ARANDA

Ambiente soleado, pero con viento muy todo el día.



MIRANDA

Nubes y claros por el día y heladas fuertes esta noche.



SEÑALES DE VIDA

Mariajesús Jabato

Merin Popins y las tejedoras

Al igual que las urracas seleccionan objetos brillantes que almacenan en sus nidos, los articulistas avistamos relámpagos en la grisura de las noticias deslucidas de cada día y los traemos a la columna recorriéndolos en ella para procurarles esplendor, y he aquí que una burgalesa se ha alzado con el premio que ofrecía una firma comercial por bautizar a una oveja merina australiana con el nombre de Merin Popins y tiene esta micronoticia, y otras con las que enlaza, el oriente de una perla o la reverberación del sol en un cristal y la traemos aquí por ello.

Entre las recias ovejas castellanas que responden -es un decir- a nombres silvestres y la oveja Dolly,

que tiene nombre de *starlette* de comedia de los años sesenta, está Merin Popins con su nombre limpio y juguetón que alude a la raza de la oveja y evoca remotas fantasías de Disney. A una oveja que se llama así solo se la puede comer el avisado lobo del cuento de los tres cerditos, con lo cual el nombre se convierte en un salvoconducto porque un lobo de ficción da mordiscos de ficción y de la ficción nada se sigue. Goethe decía que el nombre no es un manto que se puede rasgar y deshilar sino que es como la misma piel, que no se araña ni desholla sin causar daño, pero como toda oveja que se precie, Merin Popins es sobre todo un manto del que sale el ovillo con el que un grupo de adictas a la calceta teje en las cafeterías de la ciudad practicando el knitting, que es lo mismo que hacían nuestras abuelas con la hu-

mildad de un ovillo y unas agujas, pero suena más moderno. Estas tejedoras forman una red de lana, que también es una red social, y tricotan calcetines para los pies del invierno -tan puro hoy, tan inclemente- trenzando con sus alegres manualidades, punto a punto, uno a uno, los altos versos de una de las grandes odas del gran Neruda: *Me traje Maru Mori/ un par/ de calcetines/ que tejó con sus manos/ de pastora,/ dos calcetines suaves/ como liebres ... dos/ estuches/ tejidos/ con hebras dell crepúsculo y pellejo de ovejas*. Las alegres tejedoras principian con la prosa de un punto del derecho y otro del revés y terminan indefectiblemente en Neruda. No es extraño: también los ríos, por pequeños que sean, desembocan en el mar.

senalesdevida@terra.es



FOTO: LUIS LÓPEZ ARAICO

AL ENCUENTRO DE LOS COLORES

Fernando Arahetes inaugura la sede de la Asociación Cuadras, junto a la Escuela de Arte, con la exposición 'Dentro-D'

I.L.H./C.M. / BURGOS

Hace ya algún tiempo que la pintura de Fernando Arahetes (Burgos, 1971) se siente cómoda en la abstracción más intuitiva, en las formas redondeadas que presentan la confrontación de los colores, en la mancha que funciona como un todo y como decenas de partes. Utilizando los colores primarios, el artista mantiene un pulso con el pincel y consigo mismo en el que siempre gana la intensidad de la luz y el efecto que consigue con cada tonalidad.

Este tipo de pintura es el que ha creado para inaugurar un nuevo espacio expositivo que también será lugar de encuentro e inter-

[]
Lo importante de este espacio es lo que consigamos hacer dentro, lo que aporte cada persona»

cambio entre artistas. Arahetes ha colgado en la sede de la Asociación Cuadras, en la calle Hornillos número 13, este tipo de abstracción que muestra el aspecto más «simple» de la gama cromática. El pintor burgalés viaja al encuentro del color con una obra que el espectador debe interpretar sin referentes. Movimientos sinuosos, combinaciones «atmosféricas», rincones de libertad y agujeros de agobio conviven en un mismo cuadro que deja de ser una mancha cuando cada color nos devuelve un mensaje.

En este caso, en los cuadros que componen la exposición *Dentro-D* Arahetes ha incluido una gama más luminosa y serena. Y

junto a los cuadros de formatos convencionales, el artista ha creado una obra de 4 metros compuesta de seis piezas en la que representa esa búsqueda de los significados de cada color. Su propio tamaño, además, afecta a la forma de mirarlo: «El cuadro no lo abarcan con una mirada. Por eso tienes que ir al encuentro de cada color. Y también al encuentro de la luz contra la oscuridad. Es como plantear una teoría de la luz a través de la sanación que produce la pintura», explica el autor.

Para el nuevo espacio multidisciplinar -que esta tarde se abre al público a las 19 horas- Fernando Arahetes pintará en directo algunas de sus columnas, acercando al

espectador la faceta creativa: «Lo importante de este lugar es lo que consigamos hacer dentro, lo que aporta cada persona. Y eso lo iremos viendo con el paso del tiempo», añade.

La sede de la Asociación de Artistas Cuadras (ver página 16 de DB) quiere convertirse en lugar de encuentro de creadores vinculados a la pintura, escultura o taxidermia. También ofertará cursos aprovechando que entre su centenar de socios hay personas que residen en otros países y pueden traer nuevas tendencias. Su responsable, Iván Cuadras, invita a los interesados a visitar el nuevo espacio, que también tiene su sitio en internet, www.cuadras.net.

