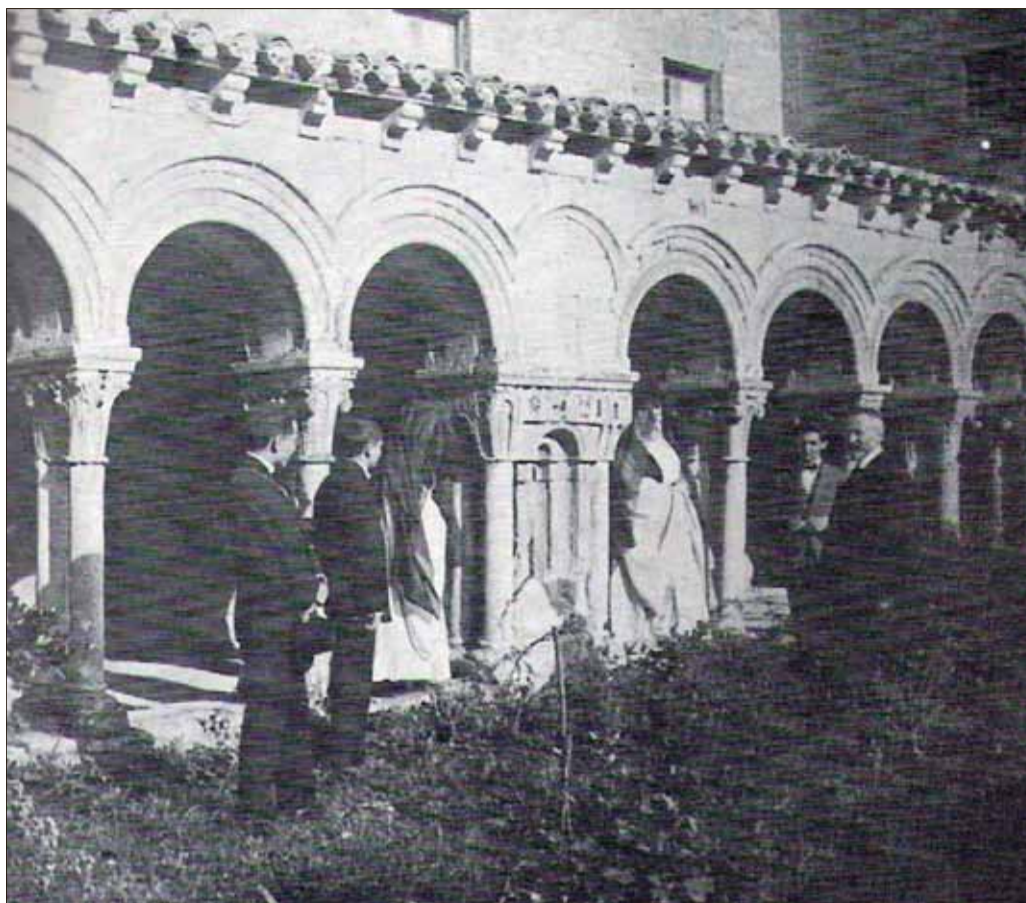


CULTURA



Fotografías de Federico García Lorca en sus visitas a San Pedro de Cardeña (i.) y Las Huelgas en 1917 recogidas por Gallego Morell en 'El renacer cultural de Granada del s. XX'.

OTRO RESCATE ES POSIBLE

María Jesús Jabato ahonda en los cinco artículos 'burgaleses' de Federico García Lorca en su discurso de ingreso en la Institución Fernán González, que lee hoy

Un joven poeta en Burgos

A.S.R. / Burgos
Tenía dieciocho años cuando pisó por primera vez la ciudad. Fue una visita fugaz, apenas el tiempo suficiente para sentir que el otoño se había desparramado a orillas del Arlanzón. Sería un año después, en verano de 1917, cuando Burgos maravillara al entonces estudiante de Filosofía y Derecho que era Federico García Lorca. Durante un mes, junto a algunos compañeros de pupitre y su maestro Martín Domínguez Berrueta, recorrería sus calles, se sorprendería con sus monumentos, gozaría de su gastronomía e incluso se enamoraría de una joven burgalesa cuya identidad es una incógnita. Sensaciones, emociones, sentimientos, pálpitos... que tradujo en palabras.

Fueron cinco los artículos publicados en un periódico de la ciudad. Cinco de los pocos textos en prosa del poeta sevillano que la escritora María Jesús Jabato ha elegido como tema para su discurso de ingreso en la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Institución Fernán González. La lectura de *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en el Diario de Burgos* tendrá lugar hoy en el salón de estrados de la Diputación Provincial a las 20 horas.

Notas de estudio. La ornamentación sepulcral, San Pedro de Car-

deña. Paisaje, Las monjas de Las Huelgas, Las reglas de la música y Mesón de Castilla fueron apareciendo en el rotativo y después fueron revisados por el propio autor para su publicación en el libro *Impresiones y paisajes*, un volumen que, cuenta la autora, publicó a instancias de su padre y que nunca gustó al autor de *Poeta en Nueva York*. Hasta tal punto que incluso retiró algunos ejemplares de las librerías.

«A juzgar por las características de sus artículos y la visión que de Burgos tiene García Lorca concluyo que no es el poeta el que influ-



A. UNIVERSITARIO DE GRANADA

Federico García Lorca

jo que Burgos le había impactado, «que llevaba en el corazón las torres de aire y plata de la Catedral».

María Jesús Jabato espía los pasos de Federico García Lorca durante más de 170 páginas. Le sigue y augura que cuando habla lo hace inspirado en el sepulcro del obispo Alonso de Cartagena de la Catedral; se cuele entre el grupo de estudiantes y el profesor Berrueta en Las Huelgas y concluye que la madre abadesa los recibe en Las Claustrillas al mirar al cielo y ver la bóveda de estrellas que describe el poeta; respira con él el olor a verano en el campo que rodea San Pedro de Cardeña y se pone a su altura para ver de cerca el retrato que realiza del Cid y de su esposa; y comparten mesa en uno de los oscuros mesones de Castilla en los que se sintió como si estuviera en uno de los cuadros tenebristas de Gutiérrez Solana.

A María Jesús Jabato se le nota que ha gozado durante este tiempo en compañía de su colega. Espera que este discurso aporte un granito de arena en la difusión de estos textos en prosa de García Lorca que el hispanista Ian Gibson sacó a la luz en 1967 y denominó artículos olvidados. Pequeñas joyas de un autor novel que continúan eclipsadas por «la fuerza arrolladora» de su poesía y su teatro.

«La Cultura no es solamente un logotipo con una sonrisa»

Hace poco más de un año, la Institución Fernán González elegía a María Jesús Jabato (Burgos, 1959) como académica numeraria. El orgullo y la responsabilidad que sintió entonces la autora de *Zirkus* o *¡Qué grande es ser pequeño!* se mantienen intactos. También el compromiso de trabajo y dedicación con entusiasmo a este proyecto.

Dentro de estos buenos propósitos se encuentra su intención de abrir la Real Academia al público, de eliminar en lo posible el halo carca que la envuelve. «Las academias, y

esta en concreto, no son un panteón de consagrados como muchas veces se dice, incluso en la prensa. Se da una imagen oscurantista y creo que no debe ser así», asevera. Se explica: «En este momento hay mucha información en la sociedad, pero muy poco conocimiento. Por lo que es bueno contar con entidades que se dedican a

dar a conocer el conocimiento que ellas mismas han ido elaborando a base de mucho estudio y esfuerzo. Eso hay que transmitirlo de una manera eficaz, quizás con más marketing que el que ahora se utiliza».

Está lanzada y dice más: «Creo que la prensa en este tema tiene mucho que decir y dice poco. Cuando el periodista es consciente de que hay una institución que está luchando por dar conocimiento a la sociedad, de una forma generosa, altruista, se la debe mirar con cierto cariño. (...) La Cultura no es solamente un logotipo con una sonrisa, es también esto. Puede que no sea de divulgación, pero tampoco solo para unos pocos, no debe serlo, por lo menos».

Ella va a intentar que no lo sea y a ello obedece la elección de Federico García Lorca como acompañante en esta aventura. Cree que el carisma del poeta, por su muerte trágica y por la vida «alternativa» que llevó, irradia la suficiente fuerza como para que el público que pasee esta tarde por El Espolón se sienta tentado a subir la solemne escalinata del palacio de la Diputación. Las puertas estarán abiertas.



La nueva académica, M^a Jesús Jabato. / I. L. M.